

**СИЛЛАБУС**

Осенний семестр 2024-2025 учебного года.

**6B02190- Образовательная программа «Графический дизайн», 2 курс**

ID и наименование дисциплины	Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	Кол-во кредитов			Общее кол-во кредитов	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя (СРОП)
		Лекции (Л)	Практ. занятия (ПЗ)	Лаб. занятия (ЛЗ)		
G2209 Живопись	5		6		6	5
<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>						
Цикл, компонент	Цикл, компонент	Цикл, компонент	Цикл, компонент	Форма и платформа итогового контроля		
			практическая	выставление		
Лектор - (ы)	Кисимисов Ерболат Турсынханович					
e-mail:	erbolatkisimisov@mail.ru					
Телефон:	+7 707 520 99 56					
Ассистент- (ы)						
e-mail:						
Телефон:						
<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>						
Цель дисциплины	Цель дисциплины			Цель дисциплины		
<p>Художественное и эстетическое развитие студентов, раскрытие творческого потенциала, формирование художественных, исполнительских и теоретических знаний и умений в процессе обучения программе.</p> <p>В результате изучения предмета студент сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование технологии специальной окраски и малярных материалов, техники росписи.</li> <li>- состав хроматических цветовых рядов;</li> <li>- распознавание и создание световых и хроматических контрастов;</li> <li>- анализ цветового состояния природы или композиции;</li> <li>- анализировать и представлять цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>- выполнение художественных эскизов в различных техниках живописи;</li> </ul>	1. В результате выполнения практического задания студенты приобретают исторические и современные знания о живописи;			1.1. Изучение законов живописи;		
	2. Обучение накоплению творческого опыта в области живописи;			1.2 приобретение навыков создать пространства в картинной плоскости.		
	3. Развитие умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;			2.1. накопление творческого опыта;		
	4. Развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления, воображения;			2.2. приобретение навыков в работе с естественным светом;		
	5. В результате практического задания студенты приобретают создавать композиций по живописи;			3.1. Освоение особенностей техники живописи;		
			3.2. Формировать умение создавать художественный образ.			
			4.1 Освоение психологии цвета, художественного вкуса;			
			4.2 Адаптация к созданию композиции с использованием типа контраста.			
			5.1 Освоение техники гризайль;			
			5.2 Создать тематического натюрморта в интерьере			
<b>Пререквизиты</b>	рисунок					
<b>Постреквизита</b>	Спец. рисунок, спец. живопись					
<b>Учебные ресурсы</b>	<p><b>Литература: основные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мизанбаев Р.Б. «Живопись», Алматы 2005 г. 180 стр.</li> <li>2. Қожағұлов Т.М., Келденова К.К. «Натюрморт» Алматы 2007ж. 60 бет.</li> </ol>					

	<p>3. Власюк В.Ф. «Теория и практика факультатива по станковой живописи». уч-мет. пособие 2008.</p> <p>4. Зубанов Х.Н. «Работа над пейзажными этюдами» Мет. П пособие. 2020г. КазНПУ им.Абая. 150с.</p> <p>5. Власюк В.Ф. «Декоративная живопись». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая.</p> <p>6. Коротин С.Н. «Выполнение дипломной работы». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая.</p> <p>7. Келденова К.К. «Закономерности образования складок одежды». Методическое пособие. 2007г. КазНПУ им.Абая</p> <p><b>дополнительные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017</li> <li>2. И. Иттен “Искусство цвета”, Изд. Дмитрий Аронов, 2015.</li> <li>3. Даррел Риз “Профессия художник иллюстратор”, Эксмо, 2015</li> </ol> <p><b>Исследовательская инфраструктура</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лаборатории и места (места), где осуществляется преподавание и обучение.</li> <li>2. Музеи, выставки</li> </ol> <p><b>Профессиональная научная база данных информации</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://elibrary.kaznu.kz/ru">http://elibrary.kaznu.kz/ru</a></li> <li>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AmJ-ypKZKyA">https://www.youtube.com/watch?v=AmJ-ypKZKyA</a></li> <li>3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JKGTKFzQIK0">https://www.youtube.com/watch?v=JKGTKFzQIK0</a></li> <li>4. <a href="https://ru.pinterest.com/pin/709879960005595366/">https://ru.pinterest.com/pin/709879960005595366/</a></li> <li>5. <a href="https://ru.pinterest.com/pin/4433299624329875/">https://ru.pinterest.com/pin/4433299624329875/</a></li> </ol> <p><b>Програмные обеспеченность</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> </ol>
--	---

<p><b>Академическая политика дисциплины</b></p>	<p>Академическая политика дисциплины определяется <u>Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби</u>. Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p> <p><b>Интеграция науки и образования.</b> Научно-исследовательская работа студентов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий.</p> <p><b>Посещаемость.</b> Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p> <p><b>Академическая честность.</b> Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий. Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют <u>«Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований»</u>. Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p> <p><b>Основные принципы инклюзивного образования.</b> Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающимся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни. Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получить консультативную помощь по e-mail <a href="mailto:erbolatkisimisov@mail.ru">erbolatkisimisov@mail.ru</a> либо посредством видеосвязи на платформе Zoom <a href="https://www.google.com/url?q=https://us04web.zoom.us/j/73171697430?pwd%3DsgkRdgtcHzG0aX4IT8vgLYhnQm3lWl.1&amp;sa=D&amp;source=calendar&amp;usd=2&amp;usg=AOvVaw1Qg040xf7J6on98K16gXj9.">https://www.google.com/url?q=https://us04web.zoom.us/j/73171697430?pwd%3DsgkRdgtcHzG0aX4IT8vgLYhnQm3lWl.1&amp;sa=D&amp;source=calendar&amp;usd=2&amp;usg=AOvVaw1Qg040xf7J6on98K16gXj9.</a></p>
---	---

	<p><b>Интеграция MOOC (massive open online course).</b> В случае интеграции MOOC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на MOOC. Сроки прохождения модулей MOOC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.</p> <p><b>ВНИМАНИЕ!</b> Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в MOOC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p>
--	--

### ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений				Методы оценивания																																
<b>Оценка</b>	<b>Цифровой эквивалент баллов</b>	<b>Баллы, % содержания</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>	<p><b>Критериальное оценивание</b> – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.</p> <p><b>Формативное оценивание</b> – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.</p> <p><b>Суммативное оценивание</b> – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения.</p>																																
A	4,0	95-100	Отлично																																	
A-	3,67	90-94																																		
B+	3,33	85-89	Хорошо																																	
B	3,0	80-84																																		
B-	2,67	75-79																																		
C+	2,33	70-74																																		
C	2,0	65-69																																		
C-	1,67	60-64	Удовлетворительно																																	
D+	1,33	55-59	Неудовлетворительно																																	
D	1,0	50-54																																		
				<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Формативное и суммативное оценивание</th> <th>Баллы</th> <th>%</th> </tr> <tr> <th colspan="2"></th> <th>содержание</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Активность на лекциях</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Работа на практических занятиях</td> <td>20</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Самостоятельная работа</td> <td>25</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Проектная и творческая деятельность</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Итоговый контроль (экзамен)</td> <td>40</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>ИТОГО</b></td> <td><b>100</b></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Формативное и суммативное оценивание		Баллы	%			содержание		Активность на лекциях		5		Работа на практических занятиях		20		Самостоятельная работа		25		Проектная и творческая деятельность		10		Итоговый контроль (экзамен)		40		<b>ИТОГО</b>		<b>100</b>	
Формативное и суммативное оценивание		Баллы	%																																	
		содержание																																		
Активность на лекциях		5																																		
Работа на практических занятиях		20																																		
Самостоятельная работа		25																																		
Проектная и творческая деятельность		10																																		
Итоговый контроль (экзамен)		40																																		
<b>ИТОГО</b>		<b>100</b>																																		

### Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.

Неделя	Название темы	Кол-во часов	Макс. балл
<b>МОДУЛЬ 1</b>			
1-2	<p><b>ПЗ 1.</b> Цветовая гамма. Свет. Натюрморт с одним или двумя предметами обихода и гипсовыми предметами. (техника гризайль)</p> <p>Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.</p>	4	10
	<p><b>ПЗ 2.</b> Цветовая гамма. Свет. Натюрморт с одним-двумя предметами обихода и гипсовыми предметами. (техника гризайль)</p> <p>Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.</p>	4	10
	<p><b>СРС 1. СРС 1</b> советы по выполнению Знакомство с произведениями всемирно известных художников. А. Посещение музея имени Кастеева.</p>		
3-5	<p><b>ПЗ 3.</b> Передача пространства в изображении. Законы воздушной перспективы. Натюрморт состоящих из сложных предметов в пространстве. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.</p>	4	10
	<p><b>СРС 2.</b> Этюд, состоящий из одного или двух предметов быта. формат А3</p>		15
	<p><b>ПЗ 4.</b> Передача пространства в изображении. Законы воздушной перспективы. Натюрморт состоящих из сложных предметов в пространстве. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь..</p>	4	10

	<b>ПЗ 5.</b> Передача пространства в изображении. Законы воздушной перспективы. Натюрморт состоящих из сложных предметов в пространстве. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
--	--	---	----

<b>МОДУЛЬ 2</b>			
6-7	<b>ПЗ 6.</b> Цветовое решение. Натюрморт состоящих из контрастных цветов. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
	<b>СРС 2. СРС 2</b> консультация по выполнению. Знакомство с творчеством известных отечественных художников.		
	<b>ПЗ 7</b> Цветовое решение. Натюрморт состоящих из контрастных цветов. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
	<b>СРС 3.</b> Эпюд, состоящий из одного или двух предметов быта. формат А3		15
<b>Рубежный контроль 1</b>		<b>28</b>	<b>100</b>
8-9	<b>ПЗ 8.</b> Декоративный натюрморт. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
	<b>СРС 3. СРС 3</b> орындау бойынша кенестер		
	<b>ПЗ 9.</b> Декоративный натюрморт. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
	<b>СРС 4.</b> Натюрморт со сложными предметами. формат А3		
	<b>СРС 4. СРС 4.</b> советы по выполнению		10
<b>МОДУЛЬ 3</b>			
10-12	<b>ПЗ 10.</b> Практическое изучение цветов и взаимоотношений между цветами. Выполнение натюрморта представляющей с сочетанием любого цвета, насыщенного цвета или ахроматических цветов. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
	<b>ПЗ 11.</b> Практическое изучение цветов и взаимоотношений между цветами. Выполнение натюрморта представляющей с сочетанием любого цвета, насыщенного цвета или ахроматических цветов. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
	<b>ПЗ 12.</b> Практическое изучение цветов и взаимоотношений между цветами. Выполнение натюрморта представляющей с сочетанием любого цвета, насыщенного цвета или ахроматических цветов. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
13-15	<b>СРС 5.</b> Натюрморт со сложными предметами. формат А3		
	<b>ПЗ 13.</b> Натюрморт, состоящий из двух или более предметов, различающихся по элементам, форме, цвету и материалности. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
	<b>СРС 5. СРС 5</b> советы по выполнению		10
	<b>ПЗ 14.</b> Натюрморт, состоящий из двух или более предметов, различающихся по элементам, форме, цвету и материалности. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
	<b>СРС 6.</b> Натюрморт со сложными предметами. формат А3		
	<b>ПЗ 15.</b> Натюрморт, состоящий из двух или более предметов, различающихся по элементам, форме, цвету и материалности. Материал: бумага 40x50, акварель или гуашь.	4	10
<b>Рубежный контроль 2</b>		<b>32</b>	<b>100</b>
<b>Итоговый контроль (экзамен)</b>			<b>100</b>
<b>ИТОГО за дисциплину</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

Декан \_\_\_\_\_

Ауесбай К.

Председатель Академического комитета по качеству преподавания и обучения \_\_\_\_\_

Негизбаева М. О.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рамазан А.

Преподаватель \_\_\_\_\_

Кисимисов Е.



## РУБРИКА СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Название задачи:

1. Изучение законов живописи;
2. Освоение передачи пространства в живописи;
3. Освоение особенностей техники живописи;
4. Формирование умения создавать художественный образ.

Критерий	"отлично" 90-100% макс. масса	"хороший" 70-89% макс. масса	«Удовлетворительно» 60-69% макс. масса	"Неудовлетворительный" 50-59% макс. масса
<b>1. Креативная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предметные термины и понятия способен продемонстрировать глубокое обучение и понимание;</li> <li>• собирает и обобщает информацию из различных источников, очень хорошо разбирается в выводах с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым доказательством полученных результатов;</li> <li>• совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, применения очень хорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предметные термины и понятия способен продемонстрировать глубокие знания и понимание;</li> <li>• собирает и обобщает информацию из различных источников, хорошо владеет выводами с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым обоснованием полученных результатов;</li> <li>• совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, применения хорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предметные термины и понятия учится глубоко и может продемонстрировать средние знания;</li> <li>• собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на удовлетворительном уровне;</li> <li>• совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, применения усредняет различные стратегии, важность и достоверность полученных результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• углубленно изучает термины и понятия предмета и может плохо продемонстрировать понимание знаний;</li> <li>• собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на неудовлетворительном уровне;</li> <li>• совмещает знания, знания и навыки в других областях обучения программы для решения широкого круга задач, используют разные стратегии, плохо оценивают важность и обоснованность полученных результатов</li> </ul>
<b>2. Технические навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне;</li> <li>• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет сложные задачи и успешно применяет широкий спектр знаний;</li> <li>• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• успешно и удовлетворительно выполняет сложные задачи и применяет широкий спектр знаний;</li> <li>• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне;</li> <li>• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и</li> </ul>

	<p>нестандартные решения на высоком уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует высокий уровень мастерства в составлении натюрморта и использовании различных материалов</li> </ul>	<p>нестандартные решения на хорошем уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует хороший уровень мастерства в составлении натюрморта и использовании различных материалов</li> </ul>	<p>нестандартные решения на хорошем уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует умеренные навыки в составлении натюрморта и использовании различных материалов</li> </ul>	<p>использует альтернативные и нестандартные решения на низком уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показывает низкий уровень композиции натюрморта и использования разных материалов</li> </ul>
<b>3. Глубина исследования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировать высокий уровень знаний при детальном изучении композиции натюрморта, выявлении его основных символов и аспектов.</li> <li>• продемонстрировать глубокое понимание современного места и культурных особенностей живописи на высоком уровне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировать хороший уровень знаний при детальном изучении композиции натюрморта, выявлении его основных символов и аспектов.</li> <li>• продемонстрировать глубокое понимание современного места и культурных особенностей живописи на хорошем уровне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворительный уровень знаний при выполнении детального изучения композиции натюрморта, выявлении его основных символов и аспектов.</li> <li>• продемонстрировать глубокое понимание современного места и культурных особенностей живописи на среднем уровне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировать знания на более низком уровне при определении основных символов и аспектов детального изучения композиции натюрморта.</li> <li>• слабо проявляет глубокое понимание современного места и культурных особенностей живописи.</li> </ul>
<b>5. Оригинальность иллюстрации.</b>	<p>Задания полностью оригинальны и не содержат следов плагиата или копирования других работ. Выражение индивидуального стиля художника, способствующее визуальной подаче произведения. Креативный подход и инновационные решения в создании видеороликов.</p>	<p>Задания в основном оригинальные с ограниченным влиянием внешних источников. Наличие отдельных элементов и стиля, возможно некоторое сходство с другими работами. Творческий вклад художника в изображении произведения.</p>	<p>Задания частично оригинальные, но могут содержать элементы, напоминающие другие произведения. Влияние внешних источников может быть заметным, но не доминирующим. Творческий вклад художника в создание образов ограничен.</p>	<p>Задания имеют существенные признаки плагиата или копирования. Ограниченное выражение индивидуальности и стиля художника. Отсутствие творческого подхода для создания уникальных визуальных эффектов.</p>